

ZUR SOFORTIGEN VERÖFFENTLICHUNG

Paper position Vienna 2025

14.11. – 16.11.2025

SEMPER DEPOT: Lehárgasse 8, 1060 Wien, Österreich

Preview: 13.11.2025 nur mit Einladung

<https://www.paperpositions.com/de/staedte/wien>

galerie michaela stock

Standnummer:

Parsa Khalili *Apparitions*

Wir freuen uns, die Einzelausstellung von **Parsa Khalili** auf der **Paper Position Vienna** im November anzukündigen — seine erste Präsentation mit unserer Galerie. Sie markiert den Beginn unserer Zusammenarbeit mit dem Künstler und findet im Rahmen einer Messe statt, die das Medium Papier in seinen konzeptuellen und materiellen Möglichkeiten in den Mittelpunkt stellt — ein Material, das zwischen Zerbrechlichkeit und Beständigkeit, Oberfläche und Erscheinung schwebt.

Khalilis Praxis, an der Schnittstelle von Architektur, Design und konzeptueller Forschung angesiedelt, steht in engem Dialog mit der Philosophie der Paper Position: Papier wird hier nicht als neutraler Träger verstanden, sondern als aktiver Ort, an dem materielle Intelligenz, Wahrnehmungsempfindlichkeit und die Bedingungen des Erscheinens zusammenlaufen. Sein Werk zeigt, wie Papier Paradoxien verkörpern kann — zugleich Oberfläche und Tiefe, Präsenz und Abwesenheit, Konstruktion und Auflösung.

Das Projekt *Apparitions* vereint zwei fortlaufende Werkreihen, die die fragile Grenze zwischen materieller Form und immaterieller Wirkung ausloten. Die *Reliefs* arbeiten über Abwesenheit: flache Einschnitte erzeugen Tiefe nicht durch Masse, sondern durch das Spiel von Schatten, wodurch eine skulpturale Präsenz entsteht, die untrennbar mit der Leere verbunden ist, die sie hervorruft. Die *Emissions* kehren diese Logik um: Lichtphänomene werden in chromatische Sprache übersetzt, Farbfransen, Verzerrungen und spektrale Residuen werden zur malerischen Konstruktion, wobei Pigment selbst als Stellvertreter des Lichts fungiert.

Gemeinsam bilden die Arbeiten einen Dialog zwischen Erscheinung und Abdruck, in dem Papier zugleich Medium und Träger ist. Khalilis Umgang mit dem Material verdeutlicht dessen doppelte Natur — zerbrechlich und zugleich beständig, immateriell in Wirkung und doch körperlich präsent. Diese Spannung macht seinen Beitrag zur Paper Position so überzeugend: Seine Werke liegen nicht einfach auf Papier, sie erweitern dessen konzeptuelles Potenzial und zeigen es als Schwelle, an der Sichtbarkeit und Verschwinden in ständiger Wechselwirkung stehen.

Indem Khalili seine Praxis im diskursiven Feld von Papier positioniert, öffnet er die Malerei für ein erweitertes Terrain, in dem Wahrnehmung, Materie und Erscheinung zusammenfallen. Seine Arbeiten tragen nicht nur zur Neukonzeption des Mediums bei, sondern eröffnen auch einen größeren Reflexionsraum darüber, wie Kunst die Bedingungen des Erscheinens in der zeitgenössischen visuellen Kultur gestaltet, hinterfragt und neu definiert.

PRESSEBILDER / TEXT

Wir würden uns über eine Berichterstattung bzw. Erwähnung in Ihrem Medium freuen.
Hiermit bestätigen wir die Genehmigung zur kostenlosen Veröffentlichung aller zugesandten
Bilder und Texte.

Courtesy: Parsa Khalili / gallery michaela stock

Image 1:

Parsa Khalili

Reliefs / Slice II, 2025

Acrylfarbe und Spanplatte auf Gipskarton und Holz, 150 x 150 x 15 cm

Image 2:

Parsa Khalili

Emissions / Chroma II (Lantern), 2025

Aerosol / Sprayfarbe auf Papier, 50 x 50 cm

Für Medienanfragen, hochauflösende Bilder oder Interviewanfragen kontaktieren Sie bitte:

Michaela Stock

info@galerie-stock.net

M +43 699 19207778

galerie michaela stock

office: Alser Strasse 26, 1090 Vienna, Austria www.galerie-stock.net